

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Акавова З.Н.**

на диссертацию Даулетукаевой Камилы Дундовны «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Диссертация К.Д. Даулетукаевой посвящена комплексному исследованию жанра поэмы в чеченской литературе с позиций структурно-семантического анализа. Логика исследования, нацеленная на выявление процесса эволюции национальной лиро-эпики, обусловила цели и задачи работы, которые, на наш взгляд, охватывают актуальные проблемы современного литературоведения. Таким образом, актуальность рецензируемого диссертационного труда, заключается в обращении к сложному, недостаточно изученному на сегодняшний день литературному пространству, в попытке выявления и классификации жанровых признаков чеченской поэмы, несомненно, обладающей национальной спецификой, а также во введении в научный оборот мало изученных, но значимых лиро-эпических текстов Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева разных периодов. На наш взгляд, особую ценность представляет направленность на выявление уникальности чеченской поэмы, которая видится автору в фольклорных и мифопоэтических литературных традициях. Не менее важным является описание «современных трансформационных процессов в структуре, поэтике и содержании» (дисс., с. 4) исследуемых текстов.

Отметим, что в самой постановке темы сконцентрированы серьезные литературоведческие задачи, требующие опоры на фундаментальные работы и комплексную филологическую методологию. В этом плане соискатель

сформировала вполне адекватную для решения заявленной проблематики методолого-теоретическую базу.

Объект и предмет исследования представляют собою область, релевантную для формата диссертационного исследования.

Отметим логичную и содержательную структуру работы, в которой поэтапно анализируются процессы развития поэмого жанра в тесной взаимосвязи с движением общего литературного процесса, каждый из периодов которого имел свою специфику, обусловленную социокультурной, идеологической и политической обстановкой.

Вполне объяснимо применение автором сравнительно-типологической методологии, так как влияние тенденций общероссийского литературного процесса на новописьменные литературы – факт исторический и общеизвестный. Существенно, что автор работы обосновывает критерии эволюции, развития литературного жанра, видя их, наряду с другими факторами, в усилении психологизма, углублении конфликта, новой концепции личности. Вокруг этих составляющих структурно-семантического ядра поэмы строится аналитическая модель исследования.

Цели и задачи диссертации К.Д. Даулетукаевой раскрываются последовательно и логически взаимосвязанно, что свидетельствует о системности мышления диссертанта и владении им навыками научного исследования.

Новизна диссертации обусловлена, прежде всего недостаточной изученностью актуальной для чеченского литературоведения темы, в теоретизации которой наблюдаются очевидные лакуны. К.Д. Даулетукаева впервые выявляет жанровые и эволюционные характеристики и систематизирует историко-литературный опыт развития поэмы в чеченской литературе XX века в целом и конкретно – на материале лиро-эпического творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева. Отметим, что названные писатели всегда привлекали внимание литературоведов, но большинство исследований сосредоточено на прозаическом творчестве классиков чеченской литературы. По

мнению диссертанта, с которым мы полностью соглашаемся, поэмы названных писателей имеют большую художественную ценность и сыграли значительную роль в развитии чеченской литературы.

Автор работы применяет комплексную методологию анализа художественного текста, рассматривая в целостности форму и содержание лиро-эпических произведений. Эта сложная задача решается в работе успешно, и диссертант вводит в литературоведческий оборот наряду с традиционными и современные аналитические модели, например, приемы дискурсивного и интертекстуального анализа.

Положения на защиту представляют собой шесть взаимосвязанных утверждений, посредством подтверждения которых К.Д. Даулетукаева успешно раскрывает тему исследования.

В первой главе **«Становление и развитие лиро-эпического жанра в чеченской литературе XX века и творчество Магомета Мамакаева»** характеризуются типологические признаки поэмы и ее роль в развитии чеченской литературы XX века, анализируются структурные и художественные особенности ранней поэмы Магомета Мамакаева «Кровавые горы», выявляются фольклорные традиции и структурно-семантические особенности поэмы «Сестра семи витязей» и особенности разрешения в ней любовного конфликта. Отметим, что первый параграф, в котором формируется теоретическая основа работы, отличается научностью и обоснованностью, опорой на фундаментальные труды отечественных и северокавказских литературоведов. Автор отмечает: «Жанр поэмы – один из наиболее специфических литературных жанров, обладающий дуалистичной природой. Жанр, отличающийся определенными формой и содержанием, масштабностью показа исторических событий, глубиной философских размышлений и в то же время лиричностью. В высшей степени разнообразная по содержанию, поэма всегда имеет узнаваемую, типическую художественную форму, достаточно сложную по своим основным признакам» (дисс., с.17). Здесь выявляется важный типологический признак, который получит подтверждение текстовым анализом в ходе работы, это

«активность авторской позиции, который выражает свою оценку происходящего через голос повествователя, а нередко, через авторские и лирические отступления» (дисс., с.21).

Характеризуя отдельные этапы развития чеченской поэмы, автор соотносит ее развитие с литературными и внелитературными факторами, что дает возможность для конкретных выводов и заключений, в частности, о движении к углубленному психологизму, постепенному отходу от прямого копирования фольклорных форм, от схематизма к индивидуализации и другим. Уникальность чеченской поэмы, как следует из результатов исследования, заключается в ее опоре на национальный фольклор. В частности, на первых этапах развития поэмы отмечается «неполное соответствие замысла и формы его воплощения, непропорциональность отдельных структурных компонентов, схематизм образов, дискретность сюжетных линий, идеологический характер концепции личности» (дисс., с.18). Другими словами, вначале, на первых этапах, доминировало фольклорное и идеологическое влияние, затем, по мере эволюции писатели начали интерпретировать, творчески перерабатывать фольклорные приемы и образы, вводя их в текст в качестве аллюзий и интертекста, также постепенно шел процесс деидеологизации и стремления к объективности и историзму.

В ходе анализа впервые выявляются характерные черты метода чеченского классика. В плане разрешения лирического конфликта, по мнению К.Д. Даулетукаевой, поэма тяготеет к традициям восточной любовной лирики. Эта часть исследования представляет определенную ценность для сравнительного литературоведения.

Анализируя специфику композиции, сюжетостроения, строфики и ритмики поэмы, автор работы также выявляет типологические связи с романтической поэмой (восточные поэмы Дж. Байрона, южные поэмы А.С. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова) на одном уровне, и на втором – находит мифологический подтекст поэмы в сфере исламской морально-этической проблематики, усиленной представлениями и установками этнического



этического кодекса «Нохчалла» о законах семейной иерархии. При этом выявляются и типологические признаки реализма – «обращение к реальным историческим лицам и топонимическим объектам, актуализация проблем патриархального бытия, в частности, бесправного положения женщины, бесчеловечного характера некоторых правил чеченской общины» (дисс., с.72).

В главе II **«Типологические характеристики историко-героических поэм Нурдина Музаева»** выявляются способы художественной обработки сюжета и образно-выразительных средств фольклорных жанров в поэме Н. Музаева «Сурхо, сын Ады», анализируются способы воплощения концепция личности и истории в поэме Н. Музаева «Сказание о Чечне».

Отметим, что диссертант хорошо владеет знаниями из области национального фольклора и общелитературного процесса, что позволяет сформировать картину развития поэмы в контексте традиций и межжанровых взаимодействий. В данной части исследования выявление фольклорных влияний позволяет К.Д. Даулетукаевой выявить способы художественной обработки сюжета и образно-выразительных средств фольклорных жанров в поэме Н. Музаева «Сурхо, сын Ады». Автор отмечает, что фольклорным источником поэмы стала народная героико-эпическая песня «Князь Мусост и Сурхо, сын Ади», имеющая несколько интерпретаций в чеченской литературе. «При этом писателю удастся создать оригинальное и во многих отношениях значимое лиро-эпическое произведение» (дисс., с. 78). В результате текстологического и интертекстуального анализа отмечается, что в поэме «на интертекстуальном уровне выявляется не только знание (автором) национального фольклора и связь с литературными традициями Востока, но и влияние английского и французского романтизма» (дисс., с.80). В качестве стилевой доминанты автор работы выявляет синтез разных типов литературно-фольклорных связей и влияний, тонкую стилизацию, интертекстуальность.

В финальной части, посвященной комплексному анализу поэмы Н. Музаева «Сказание о Чечне», К.Д. Даулетукаева заостряет внимание на концепции личности, на способах ее психологизации и индивидуализации.

Поэма является широким историческим многосюжетным произведением, анализ которого предусматривает умение проанализировать все произведение в единстве формы и содержания, что удалось сделать автору диссертации. Отметим внимание к деталям, уважение к писателю, который во время доминирования коммунистической идеологии сумел раскрыть сложнейшие моменты национальной истории с той долей откровенности, которая была на грани бесстрашия. К.Д. Даулетукаева отмечает: «через картины прошлого, через его уроки, через показ исторических судеб народа и его представителей писатель поднимает и решает актуальные проблемы своего сложного и тревожного времени. ... Путем аналитического художественного осмысления давней и близкой истории писатель пытается вернуть чеченскому народу национальную память, самосознание и самоидентификацию» (дисс., с.109, 111).

На основании изложенного можно заключить, что цели и задачи исследования получили полновесную, научно обоснованную и практически подкрепленную текстовым анализом реализацию. Положения на защиту, обусловившие структуру работы, логично и последовательно подтверждены.

При всем положительном впечатлении от диссертации некоторые моменты вызывают вопросы дискуссионного плана:

1. В работе не столь многочисленны примеры сравнительно-типологического анализа с поэмами других национальных литератур, в том числе российской, хотя есть часть, посвященная идеям шестидесятников. Следовало бы подчеркнуть на примерах национальное своеобразие исследованных в диссертации поэм и доказать, что оно проявляется в большей степени, чем заимствования или подражания.

2. Каждое исследование, на наш взгляд, должно иметь выход в современность. Несмотря на то, что эта задача не обозначена в диссертации, вопрос о том, насколько активно развивается поэма в современной чеченской литературе, а также оказало ли влияние на современных писателей лиро-эпическое творчество М. Мамакаева и Н. Музаева, придал бы исследованию ощутимую перспективность.

3. Замечание касается фольклорных влияний. Из отдельных тезисов диссертации следует, что фольклорное начало по мере развития литературных жанров редуцируется и переходит в область интерпретаций. На наш взгляд, следовало бы конкретнее оценить этот процесс – в качестве эволюции и усиления авторского сознания, или все же отхода от национальных истоков.

Наши вопросы не говорят о недостаточности раскрытия темы и в отдельных моментах выходят за рамки поставленных задач, они имеют целью прояснить отдельные дискуссионные моменты и перспективы исследования.

В целом на основании изложенного можно с определенной уверенностью констатировать, что цель диссертационного исследования К.Д. Даулетукаевой достигнута, тема раскрыта в полной мере, задачи исследования решены, Положения на защиту получили всестороннее подтверждение. Методология релевантна поставленным задачам, имеет комплексный характер, теоретическая база исследования фундаментальна. Работа имеет существенное практическое и теоретическое значение для национального литературоведения. Рецензируемый труд соответствует паспорту специальности 10.01.02, научной области – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), обладает новизной и перспективностью, следовательно, вносит значительный вклад в фонд исследований чеченской литературы. Работа прошла достойную апробацию на научных конференциях различного уровня, основные положения и результаты получили подтверждение в 16 публикациях в рецензируемых изданиях, 5 из которых размещены в журналах, рекомендованных ВАК.

На основании изложенного считаем возможным заключить, что диссертационное исследование Даулетукаевой Камилы Дундовны «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)», представленное на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), по всем квалификационным параметрам соответствует требованиям, предъявляемым к научным трудам данного формата. В

соответствии с пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ 24.09.2013, № 842 (в последней редакции), а ее автор – Даулетукаева Камила Дундовна заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа).

Официальный оппонент – Акавов Забит Насирович, доктор филологических наук, профессор (шифр по номенклатуре специальностей: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа))



ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет»

8(8722) 67-09-28; 367003, г.Махачкала, ул. М.Ярагского, 57

[pismo@dgpu.ru](mailto:pismo@dgpu.ru); [dgpu.net](http://dgpu.net)

29 апреля 2022 г.

